

Helen van Dijk (1967)

professie: fotograaf en docent fotografie en beeldbewerking

carrière: Leerkracht AVO (voortgezet speciaal onderwijs) 1989-2002, freelance fotograaf, verkoper/operator fotovakhandel 2002-2005, zelfstandig fotograaf en docent sinds 2005

website: www.helenvandijk.nl en www.fotocursusutrecht.nl

bijzondere projecten: Uit de kunst in Bilthoven, kunstroute Doorn 2011 "meisje, meisje, meisje" geanimeerde portretten/multimedia, div kunstroutes 2010 therapeutisch naakt, Open Atelierroute Utrecht-Noord (Stichting Sophia), o.a. naaktfotografie 2009, Open Atelierroute Utrecht (Stichting Sophia) "Emoties" een multimedia tentoonstelling van portretten 2007, Meldpunt Vrijwilligers De Bilt, een fotoserie over diverse vormen van vrijwilligerswerk in deze gemeente over contact tussen mensen 2005

bio: Als tiener raakt Helen van Dijk geïnteresseerd in portretten en figuratieve schilderkunst. Nog altijd heeft zij bewondering voor kunstenaars die met een bijna fotografische precisie hun wereld weergeven. Maar ook het surrealisme spreekt haar aan. Haar voorliefde voor de mens, en dan vooral voor de vrouw in beeld komt ook tot uiting in de kunstwerken, boeken en reproducties die zij in de loop der jaren leent of aanschaft.

In de jaren tachtig wordt fotografie haar hobby. Zij ontwikkelt haar eigen werk en drukt het af in de doka. Zij sluit zich aan bij de Fotoclub in De Bilt. Daar specialiseert zij zich in portretfotografie en digitale technieken. Haar enthousiasme voor het vakgebied groeit, en zij schrijft zich in voor de opleiding aan de Fotovakschool in Apeldoorn.

Daar breidt zij haar specialisaties uit met portret- en reportagefotografie. Na de opleiding gaat zij aan het werk als zelfstandig fotograaf, waarbij haar hart uitgaat naar het maken van portretten: daarin komt haar kwaliteit als fotograaf het best tot zijn recht. Parallel aan deze ontwikkeling groeit haar behoefte aan en het plezier in het maken van vrij werk. Naast het fotograferen in opdracht neemt het ontwikkelen en geven van workshops en cursussen digitale fotografie en beeldbewerking een belangrijke plaats in in haar bedrijf.

Hoewel zij regelmatig het werk van andere fotografen bekijkt, laat zij zich bovenal inspireren door haar eigen omgeving, geboeid als zij is door details, en de schoonheid van datgene waaraan je vaak achteloos voorbij gaat. Ook foto's en andere media-uitingen prikkelen haar fantasie. Zij heeft veel ideeën, volgt haar associaties en gaat zich meer en meer uiten in conceptueel werk. De meeste foto's heeft zij vooraf al in gedachten gemaakt.

Een opdracht kan haar aanzetten tot een intensief project. Haar eerste grote expositie in 2008 is het resultaat van een proces van negen maanden waarin zij, gebruikmakend van verschillende disciplines (beeld, geluid, muziek, verbale en non-verbale communicatie) haar eigen emoties letterlijk projecteert op anderen, daar als het ware een fotografische verbeelding van maakt.

Uit een zelfstudie naar licht en poses bij esthetisch naakt (2009-2010) vloeide als vanzelf een bijzondere manier van werken voort. Door de tijd te geven en te nemen en te accepteren wat er is ontstaat er in onderling vertrouwen en samenwerking een beeld dat klopt en dat alleen gemaakt kan worden door oprechte interesse in de mens en het verhaal erachter. De kracht van het proces heeft een positief effect op zowel de geportretteerde als de fotograaf.

In 2011 maakt zij hoofdzakelijk geanimeerde portretten; fotoseries met muziek of stop-motionfilmpjes.

Over "Meisje meisje meisje" , een multimedia (zelf-)portret: "Ik geloof niet meer in toeval. Thema's die me raken dienen zich vanzelf aan, net als de mensen die me wat te zeggen hebben en foto's waarmee ik wat duidelijk wil maken, aan mezelf of aan anderen. Zo komt dan ook de vorm waarin geleidelijk tot stand. Op dit moment zijn dat reeksen. Met of zonder muziek, bewegend of statisch, ik ben al een tijd gefascineerd door animatie/stop motion. Er zijn in mijn vrije werk geen verlamme regels, ik weet vantevoren niet wat ik ga maken, het ontstaat vanzelf in verbinding met de ander. Ik wil graag zien en gezien worden. De herhaling geeft me energie, voedt mijn creatieve stroom en bevestigt de essentie van wat ik maak, want dit ben ik. En projectie verbindt.

Zij blijft zich verdiepen door zelfstudie, het volgen van cursussen, of het deelnemen aan werkgroepen. Door haar technische beheersing en vakmanschap heen schemert steeds sterker een artistieke kwaliteit, die haar op het pad van het kunstenaarschap brengt. Vanuit persoonlijke ervaringen en in contact met anderen vindt zij de prikkel om die liefde voor kunst te delen en verder te onderzoeken.

